

27° 59' 17" N

86° 22' 01" E

55° 24' 14" N

99° 07' 78" E

29° 88' 09" N

17° 45' 51" E

22° 10' 87" N

97° 14' 11" E

GEOGRAPHY OF STONE

The Rock™, l'universo della ceramica ad effetto pietra, di grande impatto e solidità. Tredici differenti versioni, originali, di tendenza, trasversali nell'utilizzo e nella destinazione, sempre attinenti al mercato, per soddisfare ogni esigenza worldwide.

The Rock™ is a universe of eye-catching, sturdy stone-effect ceramics. Thirteen different original, trending versions which are transversal in use and destination, always relevant to the market, to satisfy demand worldwide.

RINNOVATI SPUNTI CREATIVI

Nuove coordinate territoriali e stilistiche, produttive e innovative, hanno interagito tra loro per conferire in una sola espressione, The Rock™, una grande varietà di soluzioni dove la natura e la sua morfologia rimangono sempre il punto di partenza per la ricerca.

Renewed creative cues.

New territorial and stylistic, productive and innovative coordinates have interacted with one another to present The Rock™ in a single expression, a wide variety of solutions where nature and its morphology always represent the starting point in the search.



FIOR DI BOSCO



FOREST GOLD



GREY INVISIBLE



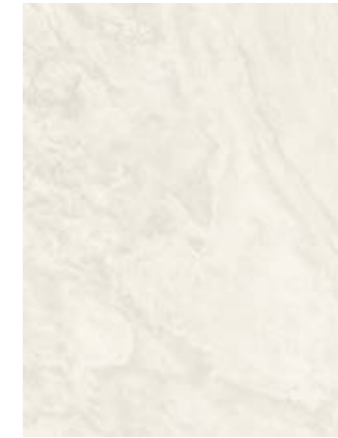
BRECCIA CAPRAIA



NEGRESCO



SOAPSTONE



ARDESIA



TRAVERTINO ARGENTUM



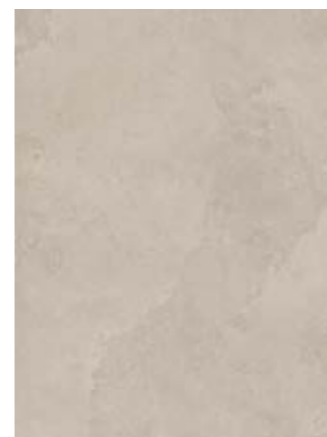
BORGOGNA VENATA



MACAUBAS



BRECCIA IMPERIALE



DORSET



PIASENTINA

BRECCIA CAPRAIA

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Breccia Capraia, un bianco estremamente luminoso con venature variegata dal grigio al beige.

Breccia Capraia, an extremely bright white with veins ranging from grey to beige.





BRECAP6 120 RM . RTN6 MENTA278RM





BRECAP6 120 RM . BRECAP6 278 RM

GREY INVISIBLE

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Grey Invisible, una tavolozza pittorica composta da ampie zone grigie intervallate da zone più chiare e venature color ocra.

Grey Invisible, a colourful palette of vast areas of grey interspersed with lighter areas and ochre veins.





GREINV6 120 RM . RTN6 TERRA278RM . CR HO3012BSASRM





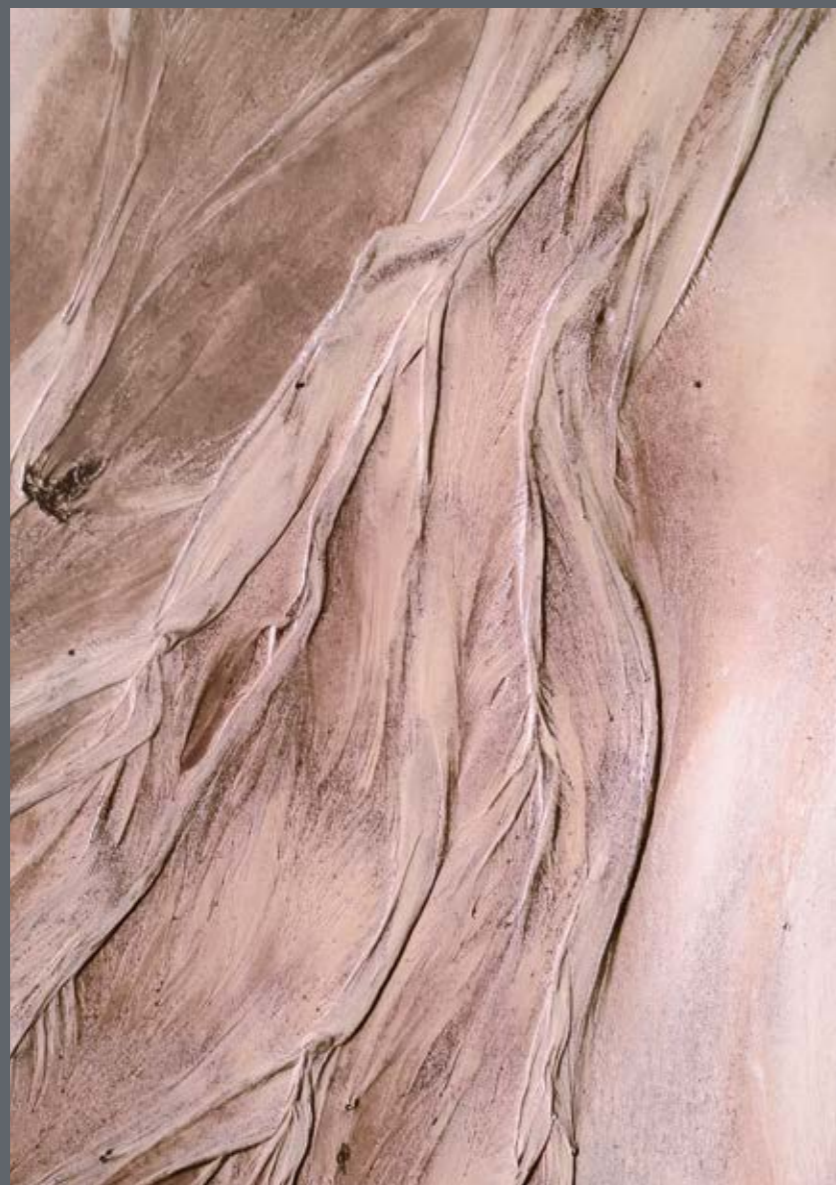
GREINV R12RM



GREINV6 120RM . GREINV6 278RM . RTN6 SENAP278RM

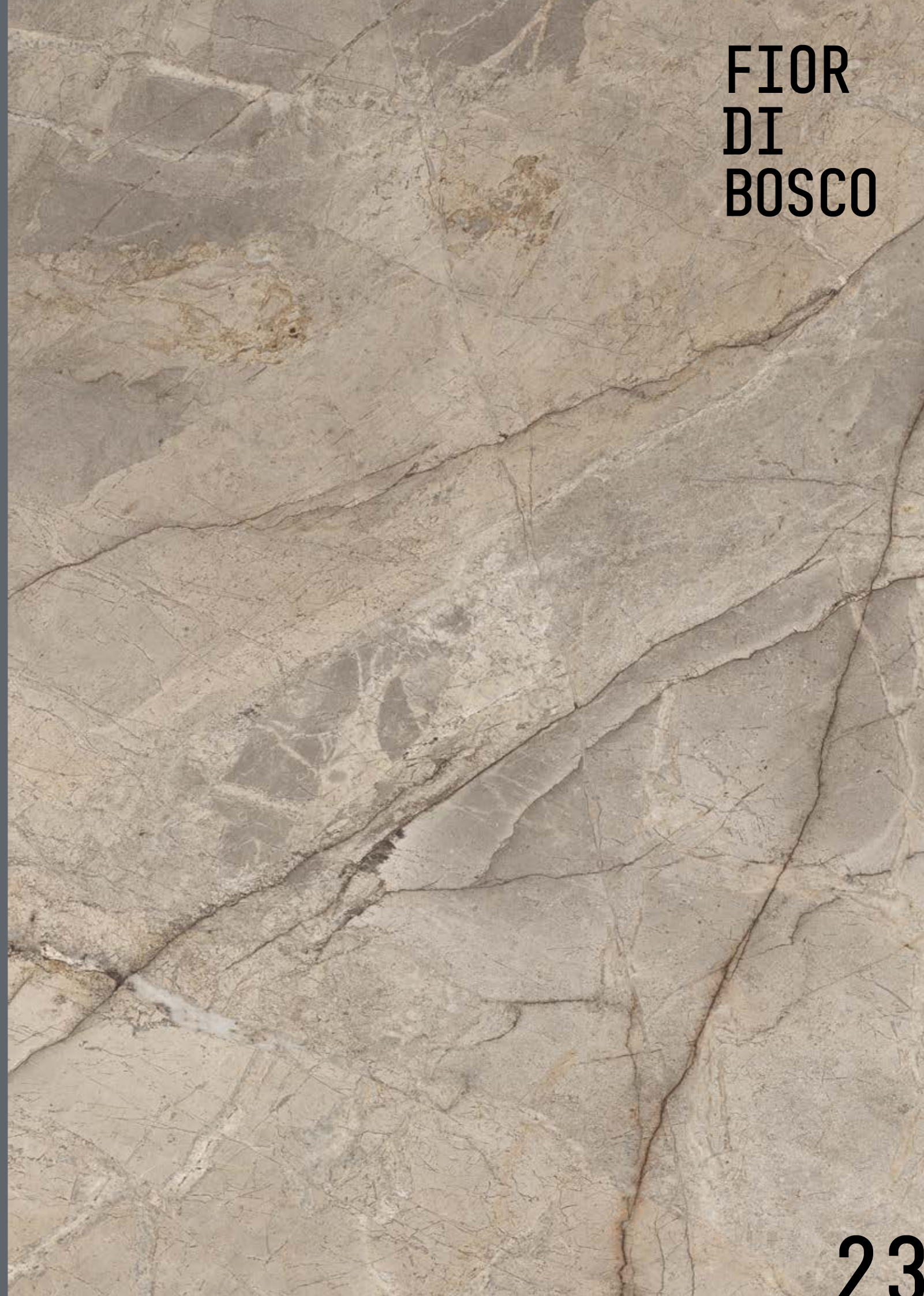
FIOR DI BOSCO

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Fior di Bosco dal colore di fondo mixato fra il grigio cenere ed il tortora, con sottili vene che virano dal bianco al grigio.

Fior di Bosco a base colour mixed with ash grey and dove-grey, with discreet veins spanning from white to grey.





FIBOSC6 120 RM . FIBOSC6 278 RM





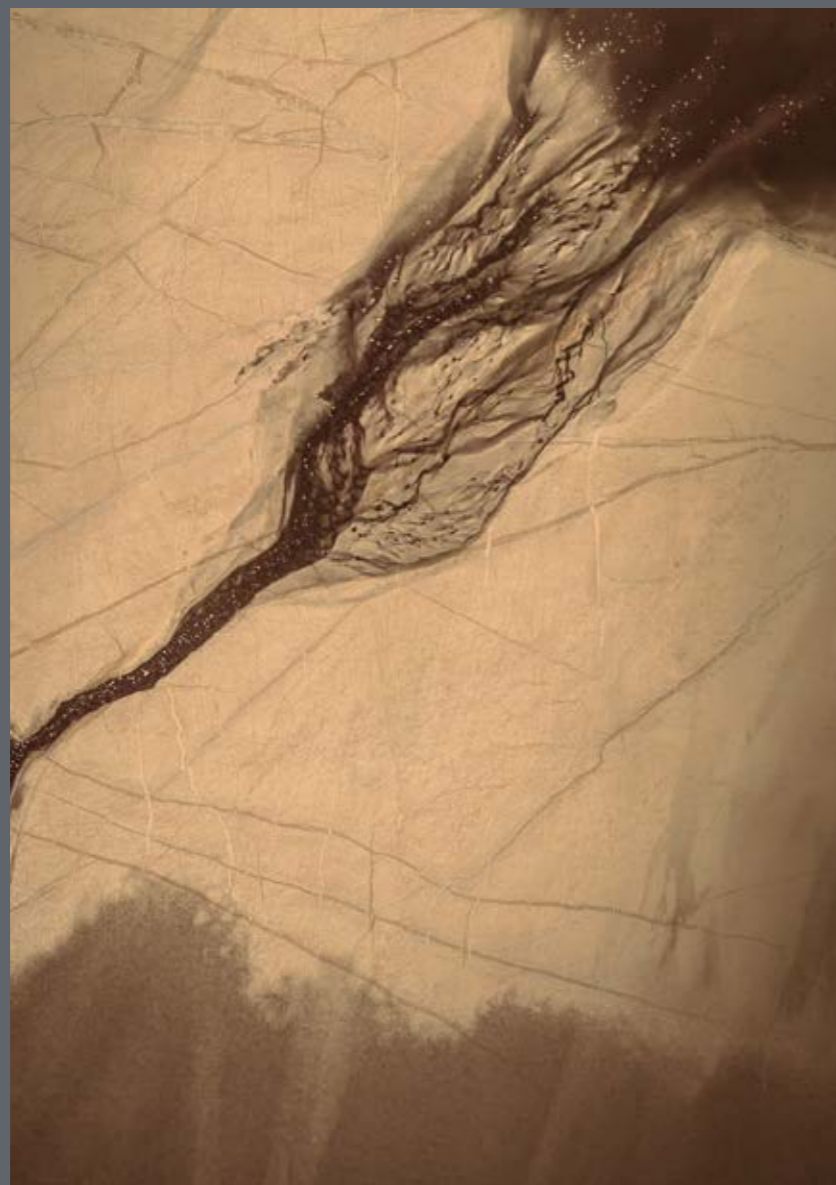
FIBOSC6 278 RM . RTN FUMO120 RM



FIBOSC 90 AS RM

FOREST GOLD

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Forest Gold, una pietra rara, inusuale e poco conosciuta, caratterizzata da uno sfondo che varia dall'ocra al nocciola con particolari venature che appaiono come rami fossili di colore marrone intenso.

Forest Gold, a rare, unusual and fairly uncommon stone with a background ranging from ochre to hazelnut with particular veining that appears as intense brown fossil branches.



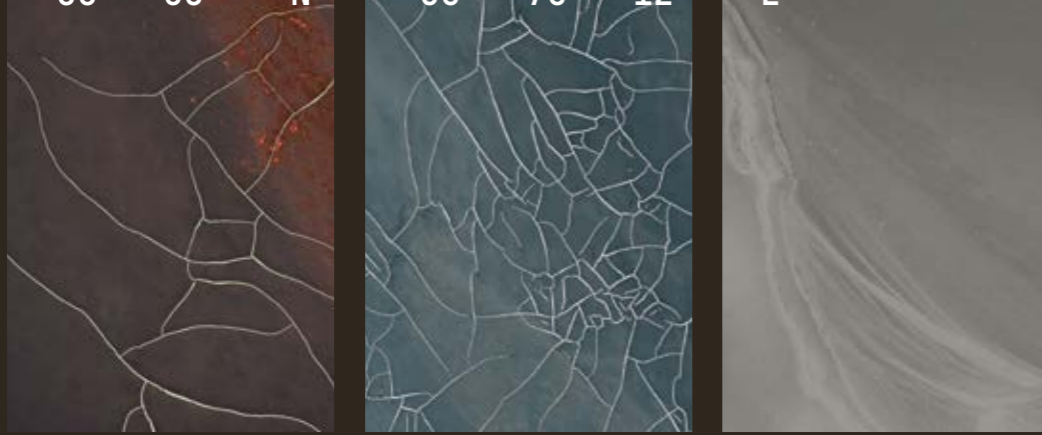
FOGOLD6 278 RM . RTN CORDA120 RM





FOGOLD6 120 RM . RTN6 BORG0278RM

57° 33' 03'' N - 09° 75' 12'' E



BRECCIA IMPERIALE

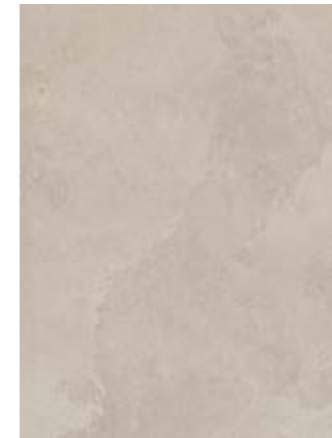


NEGRESCO



SOAPSTONE

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



DORSET



PIASENTINA



ARDESIA

57° 33' 03'' N - 09° 75' 12'' E



MACAUBAS



TRAVERTINO ARGENTUM



BORGOGNA VENATA

BRECCIA IMPERIALE



Un omaggio alla Breccia Imperiale, pietra originaria del Sudamerica che restituisce visivamente la forza dei movimenti tellurici da cui prende forma. Per effetto di essi, il fondo dai toni marroni, caldi e avvolgenti, è mosso da una ragnatela di venature bianche, di dimensioni molto variabili, e sfumature dal caffè al castano, all'apparenza omogenee, ma a un occhio più attento composte da granulazioni di intensità differenti. Il risultato è una materia dal look dinamico e complesso, ideale per trasmettere una pronunciata raffinatezza naturale agli spazi contemporanei.

BRECCIA IMPERIALE

This tribute to Imperial Breccia, a native South American marble, recreates all the force of the tectonic movements that give the original stone its form. Thanks to them, the background of warm, enveloping brown tones is moved by a web of white veins, that vary in size and colour from coffee to brown, and which at first seem homogeneous, but on closer inspection consist of granulations of different intensities. The result is a material with a dynamic, complex appearance that offers contemporary spaces a clear but natural sense of sophistication.





NEGRESKO



Un omaggio a una quarzite di provenienza sudamericana dalla struttura granulosa e cristallina estremamente robusta, frutto di lenti processi di raffreddamento del magma. The Rock™ la ripropone nel suo colore originario, tra il grigio scuro e il nero intenso, esaltando il reticolo di venature bianche, dalle dimensioni molto variabili, che spesso hanno portato a identificarla come una varietà di marmo.

NEGRESKO

This is a tribute to a quartzite found in South America with an extremely robust granular and crystalline structure, caused by the slow process of cooling magma. The Rock™ recreates it in its original colour, between dark grey and intense black, enhancing its network of white veins that vary in size, and which have often led to it being seen as a variety of marble.





NEGRES6 278 RM . NEGRES6 120 RM . STA VP6 278 LP

SOAPSTONE



Con Soapstone, la bellezza dell'omonima pietra, conosciuta anche come pietra ollare o pietra saponaria, arriva finalmente negli spazi di design. Composta principalmente da talco, magnesite e clorite, la roccia soapstone si caratterizza per una consistenza morbida e oleosa al tatto che la rende molto duttile ma, per la particolare tenerezza, adatta per lo più a realizzare oggetti ornamentali e sculture. Nella proposta di The Rock™, le sue tonalità, che in natura possono spaziare dal verde, al crema, al grigio, assumono sfumature morbide e calde di quest'ultima gradazione, prestandosi alla realizzazione di ambientazioni dall'eleganza spontanea e confortevole.

SOAPSTONE

With Soapstone, the beauty of this stone, also known as steatite or soaprock, finally enters the world of design. Composed mainly of talc, magnesite and chlorite, soapstone rock is characterised by a smooth, oily texture that makes it highly pliable and, thanks to its unique softness, ideal for making ornamental items and sculptures. In The Rock™ proposal, this stone's colours, which in nature range from green to cream and grey, take on soft, warm shades of the latter, that are perfect for creating comfortable and spontaneously elegant environments.





SOAPST6 278 RM . SOAPST6 120 RM

DORSET



La pietra che prende il nome della regione inglese di provenienza, e che nel corso dei secoli ha reso assolutamente unici i suoi paesaggi, torna protagonista in una variante ceramica che rilegge la sua anima rustica con un rinnovato esprit di design. Tra le differenti tonalità reperibili in natura, dal beige, al marrone, al grigio, Dorset privilegia una modulazione grigio calda, perfetta per valorizzare le sue inconfondibili grafiche minerali, frutto di millenari processi di sedimentazione dei fossili. Il risultato è una materia dal volto tanto autentico quanto raffinato, ideale per progetti che puntano su una ricercata sensibilità contemporanea per dare nuova forza espressiva al carattere della pietra.

DORSET

This stone, named after the English county that is its home, and whose landscapes it has rendered unique over the centuries, now returns to its starring role in a ceramic variant that reinterprets its rustic soul with a new design esprit. Among the different shades found in nature, from beige to brown to grey, Dorset favours a warm grey modulation that is perfect for enhancing its unmistakable mineral patterns created by millennia-old processes of fossil sedimentation. The result is a material with a surface as authentic as it is refined. The ideal choice for projects with a refined contemporary sensibility that seek to give new expressive force to the stone's character.





DORSET6 278 RM . DORSET6 120 RM

PIASENTINA



La roccia sedimentaria del Friuli — pietra che la piase, o che piace nella traduzione italiana — torna in una variante che rielabora il suo DNA rustico in chiave elegante. Il suo colore grigio caldo, animato da esili venature bianche e fitte punteggiature di colore tendenti al bruno, si esalta in una rilettura in perfetto stile The Rock™, trovando una nuova sintesi tra look naturale e proiezione progettuale. Il mix ideale per personalizzare i propri spazi con texture che raccontino del cuore antico della roccia attraverso un linguaggio di design esclusivo e di tendenza.

PIASENTINA

The name of this sedimentary rock native to the Friuli region in Italy, literally means the stone that gives pleasure. And it does just that in this variant that restyles its rustic DNA into refined elegance. Its warm grey colour, enlivened by slender white veining and dense colour highlights tending toward brown, is enhanced in this perfect The Rock™ style reinterpretation that creates a new synthesis of a natural look and refined design style. An ideal mix for personalizing spaces with textures that tell the story of the rock's ancient heart through an exclusive and on-trend design language.





PIASEN6 278 RM . PIASEN6 120 RM . PIASEN 90 AS RM . PIASEN L 90 AS

ARDESIA



Ardesia reinterpreta l'omonima roccia sedimentaria che per la proverbiale fissilità, vale a dire la facilità con cui può essere sezionata in lastre, è stata da sempre tra i materiali lapidei più utilizzati in architettura, ad esempio per la realizzazione dei tetti, così come in altri ambiti, tra cui la produzione delle lavagne. La variante di The Rock™ si distingue per una tonalità particolarmente calda e luminosa, sulla quale le sfumature della pietra – a volte particolarmente accentuate, delle altre appena accennate – danno vita ad armonici disegni. Il risultato è un aspetto in ispirato equilibrio tra dinamismo grafico e sobria eleganza naturale.

ARDESIA

Ardesia reinterprets the sedimentary rock known in English as slate. Due to its proverbial fissility, i.e., the ease with which it can be split into slabs, slate has always been one of the most widely used stone materials in architecture, for example in constructing roofs, as well in other areas, like the production of blackboards. This variant of The Rock™ is distinguished by a particularly warm and luminous tone, on which the stone's various shades – sometimes bold and sometimes delicate – give rise to harmonious patterns. The result is an inspired balance between graphic dynamism and understated natural elegance.





ARDESI6 278 RM . ARDESI6 120 RM . ARDESI 90 AS RM

MACAUBAS



La regina delle quarziti, così conosciuta per la qualità di abbinare la compattezza tipica delle rocce metamorfiche a un look che la avvicina al mondo dei marmi, trova una nuova declinazione tecnologica in The Rock™. La proposta cattura lo sguardo per l'intreccio di fasce di colore grigio-argento e grigio-blu con venature bianche e dorate, dalle intensità e dimensioni molto differenti, su un fondo dai variegati toni di beige. Da questo incrocio nasce una perfetta sintesi tra sobrietà e dinamismo, applicabile indoor e outdoor per dar vita ad ambientazioni contemporanee che restituiscano il carattere autentico della pietra con un suggestivo accento esotico.

MACAUBAS

This queen of quartzites, particularly well known for its unique combination of the compactness typical of metamorphic rocks and a look that is similar to the world of marble, finds a new technological identity in The Rock™. This proposal catches the eye for its complex weave of silver-grey and blue-grey bands, white and gold veining of very different intensities and sizes, and a background of variegated beige tones. This delicate interplay creates a perfect synthesis of sobriety and dynamism that can be used indoors and outdoors to give life to contemporary settings that invoke the authentic character of stone with a striking exotic accent.





MACAU6 278 RM . MACAU6 120 RM

TRAVERTINO ARGENTUM



Travertino Argentum attualizza la bellezza del Travertino Silver, variante che si presenta in natura con un colore grigio-argento particolarmente moderno. Nella proposta di The Rock™, questa inflessione cromatica dà grande risalto al susseguirsi delle venature e nuvolature che da sempre decretano il fascino della materia ispirativa. L'effetto di insieme è un'alchimia di nuance calde e delicate, perfetta per dar vita a molteplici stili. Tutti all'insegna di un comfort contemporaneo eppure fuori dal tempo: in piena coerenza con l'intramontabile allure del travertino.

TRAVERTINO ARGENTUM

Travertino Argentum is a highly contemporary interpretation of the beauty of Travertino Silver, a Travertine marble with a naturally modern silver-grey hue. In The Rock™'s proposal, this chromatic modulation highlights the alternation of veining with veils of colour that has always enhanced the charm of this inspirational stone. The overall effect is an alchemy of warm and delicate nuances that is perfect for bringing multiple styles to life. All this in the name of a contemporary yet timeless comfort that is totally consistent with the immortal allure of travertine.





TRARGE 90 AS RM

BORGOGNA VENATA



Un tributo alla Pietra di Borgogna Venata, variante di Limestone ampiamente applicata in architettura, con un impatto pittoresco e inconfondibile sui paesaggi urbani di Digione e altri borghi dell'omonima regione francese. La rilettura di The Rock™ ne esalta le fattezze, restituendo sulla superficie la fitta e irregolare trama di delicate venature e nuance disegnata dai lenti processi di stratificazione calcarea. L'effetto finale è una materia suadente, dalle calde tonalità in equilibrio tra il grigio e il beige, ideali per realizzare ambientazioni eleganti e confortevoli.

BORGOGNA VENATA

This is a tribute to Veined Burgundy Stone, a limestone variant widely used in architecture, particularly in the urban landscapes of Dijon and other villages in this French region, where its unique, picturesque impact is unmistakable. The Rock™'s reinterpretation of this stone enhances its features, restoring to the surface the dense and irregular pattern of delicate veins and nuances sketched by the slow processes of limestone stratification. The final effect is a seductive material with balanced warm tones between grey and beige, that is ideal for creating elegant, comfortable environments.





BORVEN6 12 RM . BORVEN6 120 RM



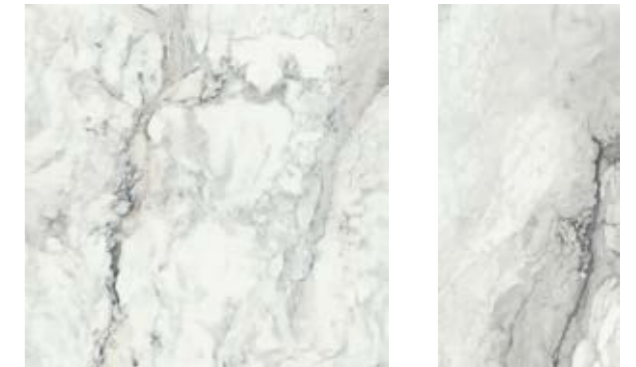
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G Bla



BRECCIA CAPRAIA

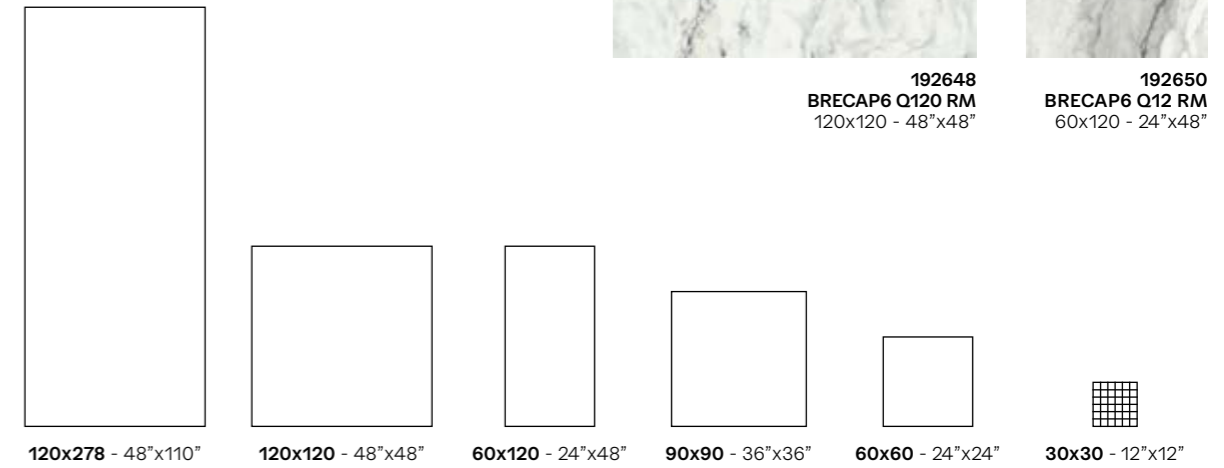


5 different graphics / 5 grafiche differenti



192648
BRECAP6 Q120 RM
120x120 - 48"x48"

192650
BRECAP6 Q12 RM
60x120 - 24"x48"



| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 6.5 | | | | BRECAP6 278 RM 192040 | BRECAP6 120 RM 192048 | BRECAP6 12 RM 192052 | MK.BRECAP6 30 194339 | |
| 10 | | | | | | BRECAP 12 RM 193664 | BRECAP 90 RM 193680 | BRECAP 60 RM 193672 |
| 10 | | | | | | BRECAP R12RM 193688 | BRECAP R60RM 193692 | |
| 20 | | | | BRECAP 90 AS RM 193700 | | | | |

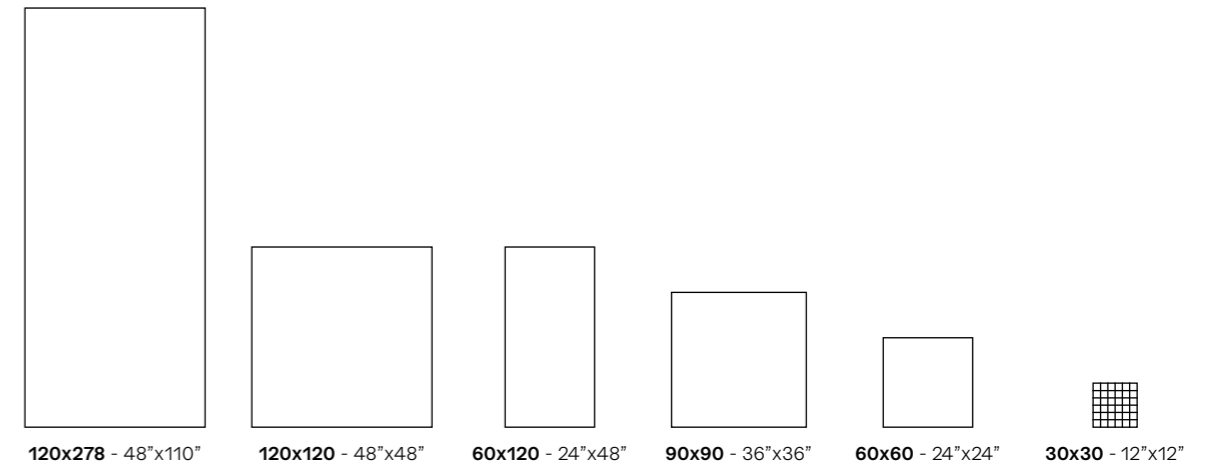
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G Bia



FIOR DI BOSCO



5 different graphics / 5 grafiche differenti



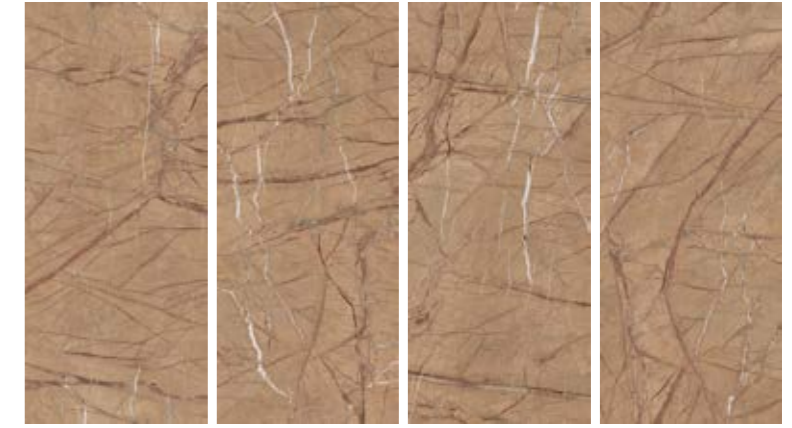
| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 6.5 | | | | FIBOSC6 278 RM 192041 | FIBOSC6 120 RM 192049 | FIBOSC6 12 RM 192053 | MK.FIBOSC6 30 194340 | |
| 10 | | | | | | FIBOSC 12 RM 193665 | FIBOSC 90 RM 193681 | FIBOSC 60 RM 193673 |
| 10 | | | | | | FIBOSC R12RM 193689 | FIBOSC R60RM 193693 | |
| 20 | | | | | FIBOSC 90 AS RM 193701 | | | |



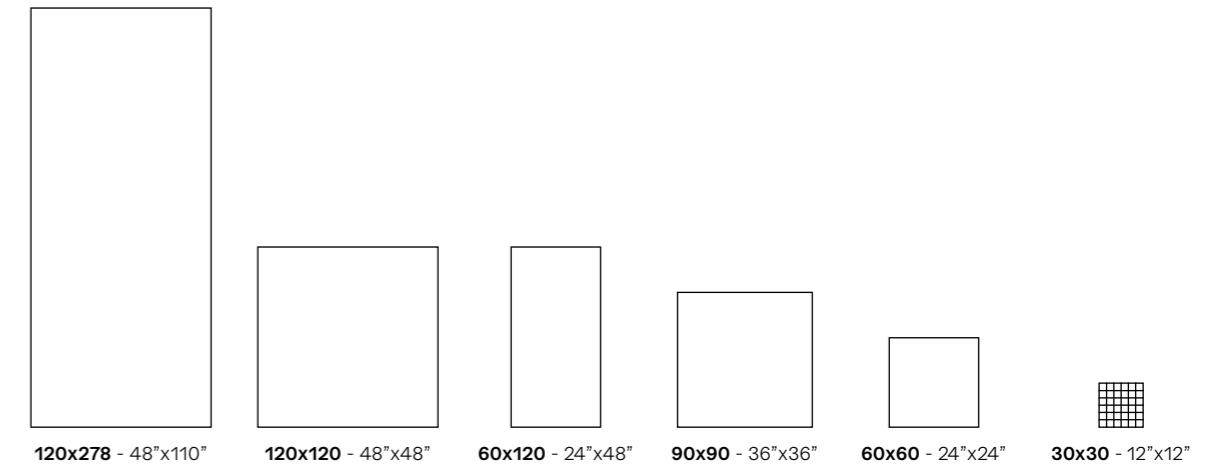
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G Bia



FOREST GOLD



4 different graphics / 4 grafiche differenti



| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | FOGOLD6 278 RM 192042 | FOGOLD6 120 RM 192050 | FOGOLD6 12 RM 192054 | | MK.FOGOLD6 30 194341 |
| 10 | | | | | | FOGOLD 12 RM 193666 | FOGOLD 90 RM 193682 | FOGOLD 60 RM 193674 |
| 10 | | | | | | FOGOLD R12RM 193690 | | FOGOLD R60RM 193694 |
| 20 | | | | | | | FOGOLD 90 AS RM 193702 | |



COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G Bla



GREY INVISIBLE

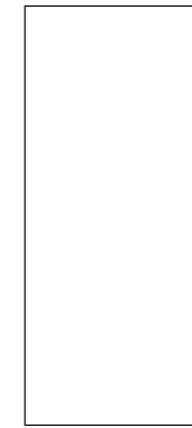


5 different graphics / 5 grafiche differenti

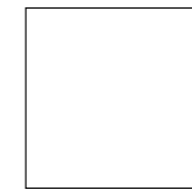


192649
GREINV6 Q120 RM
120x120 - 48"x48"

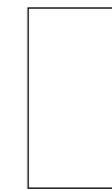
192651
GREINV6 Q12 RM
60x120 - 24"x48"



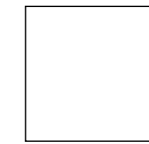
120x278 - 48"x110"



120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



90x90 - 36"x36"



60x60 - 24"x24"



30x30 - 12"x12"

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | GREINV6 278 RM 192043 | GREINV6 120 RM 192051 | GREINV6 12 RM 192055 | | MK.GREINV6 30 194342 |
| 10 | | | | | | GREINV 12 RM 193667 | GREINV 90 RM 193683 | GREINV 60 RM 193675 |
| 10 | | | | | | GREINV R12RM 193691 | | GREINV R6ORM 193695 |
| 20 | | | | | | | GREINV 90 AS RM 193703 | |



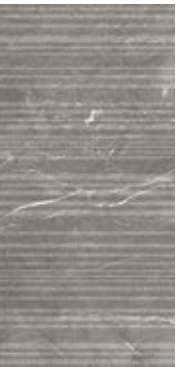
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G B1a



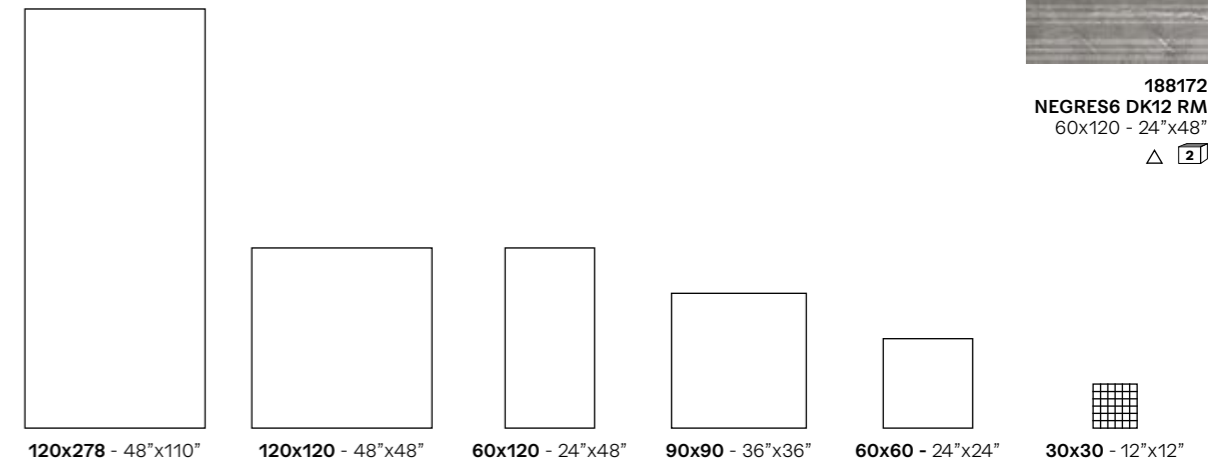
NEGRESCO



5 different graphics / 5 grafiche differenti



188172
 NEGRES6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



| | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 | N | ○ | NEGRES6 278 RM 188041 | NEGRES6 120 RM 182633 | NEGRES6 12 RM 182638 | NEGRES6 60 RM 182643 | MK.NEGRES6 30 183455 |
| 10 | N | ○ | | | NEGRES 12 RM 184925 | NEGRES 90 RM 184943 | NEGRES 60 RM 184934 |
| 10 | N | ○ | | | NEGRES R12 RM 187229 | NEGRES R60 RM 187244 | |
| 20 | N | ○ | | | NEGRES 90 AS RM 182653 | | |

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G B1a



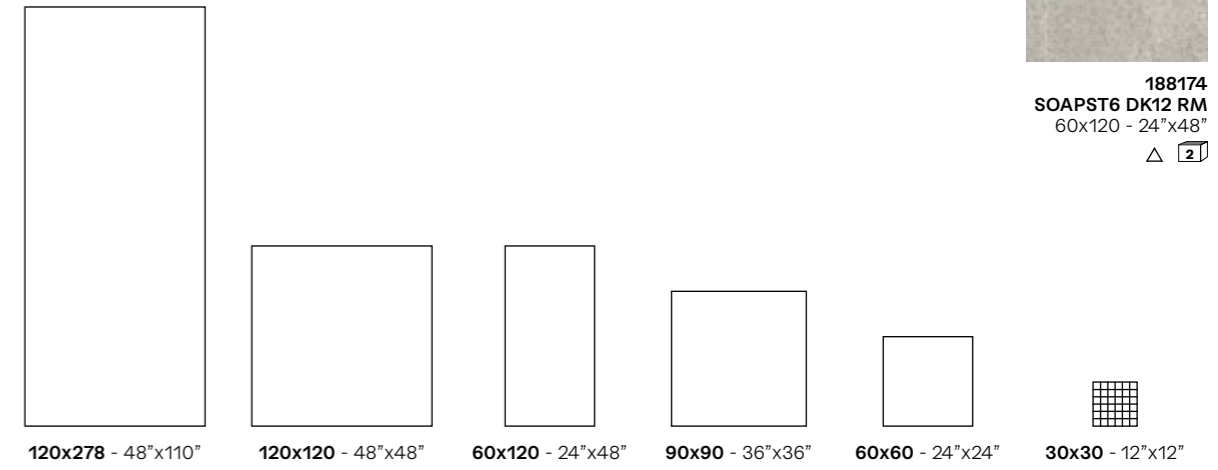
SOAPSTONE



4 different graphics / 4 grafiche differenti



188174
 SOAPST6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | SOAPST6 278 RM 188043 | SOAPST6 120 RM 182634 | SOAPST6 12 RM 182639 | SOAPST6 60 RM 182644 | MK.SOAPST6 30 183456 |
| 10 | | | | | | SOAPST 12 RM 184926 | SOAPST 90 RM 184944 | SOAPST 60 RM 184935 |
| 10 | | | | | | SOAPST R12 RM 187230 | SOAPST R60 RM 187245 | |
| 20 | | | | | | SOAPST 90 AS RM 182654 | | |

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G B1a



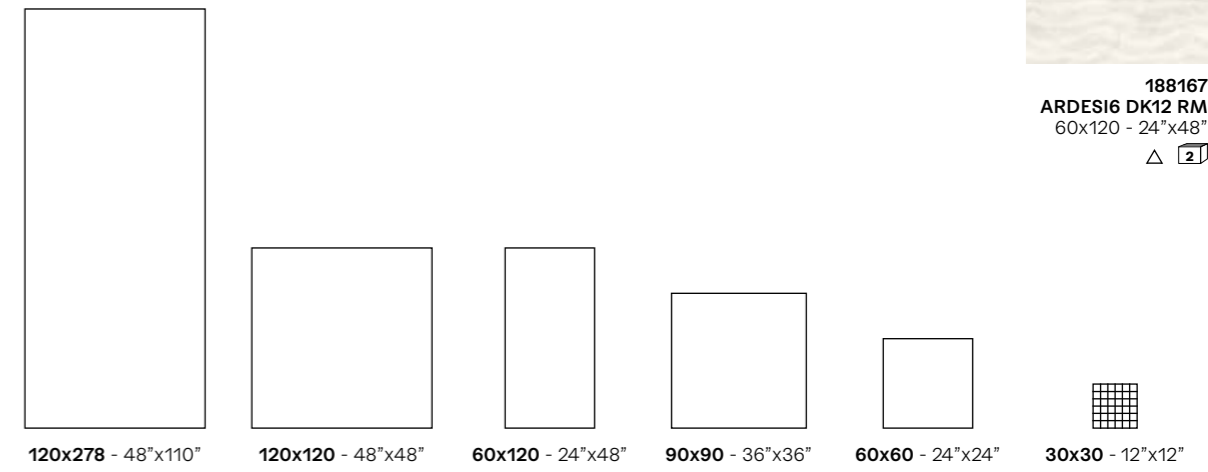
ARDESIA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



188167
 ARDESIA DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



120x278 - 48"x110" 120x120 - 48"x48" 60x120 - 24"x48" 90x90 - 36"x36" 60x60 - 24"x24" 30x30 - 12"x12"

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | ARDESIA 278 RM 188036 | ARDESIA 120 RM 182635 | ARDESIA 12 RM 182640 | ARDESIA 60 RM 182645 | MK.ARDESIA 30 183457 |
| 10 | | | | | | ARDESIA 12 RM 184927 | ARDESIA 90 RM 184945 | ARDESIA 60 RM 184936 |
| 10 | | | | | | ARDESIA R12 RM 187231 | ARDESIA R60 RM 187239 | |
| 20 | | | | | | ARDESIA 90 AS RM 182655 | | |

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G B1a



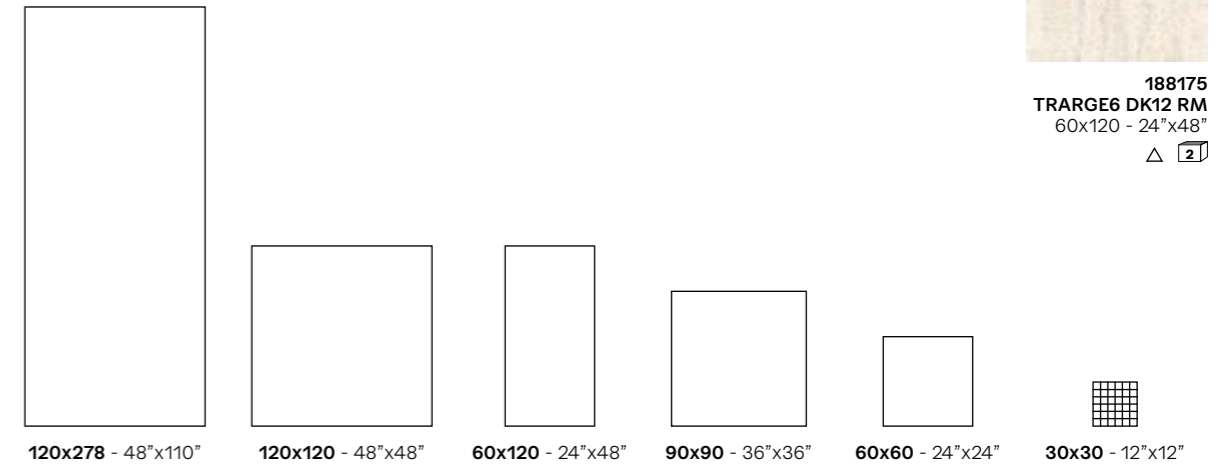
TRAVERTINO ARGENTUM



5 different graphics / 5 grafiche differenti



188175
 TRARGE6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | TRARGE6 278 RM 188044 | TRARGE6 120 RM 184887 | TRARGE6 12 RM 184891 | TRARGE6 60 RM 184895 | MK.TRARGE6 30 188291 |
| 10 | | | | | | TRARGE 12 RM 184931 | TRARGE 90 RM 184949 | TRARGE 60 RM 184940 |
| 10 | | | | | | TRARGE R12 RM 187235 | TRARGE R60 RM 187246 | |
| 20 | | | | | | TRARGE 90 AS RM 184957 | | |

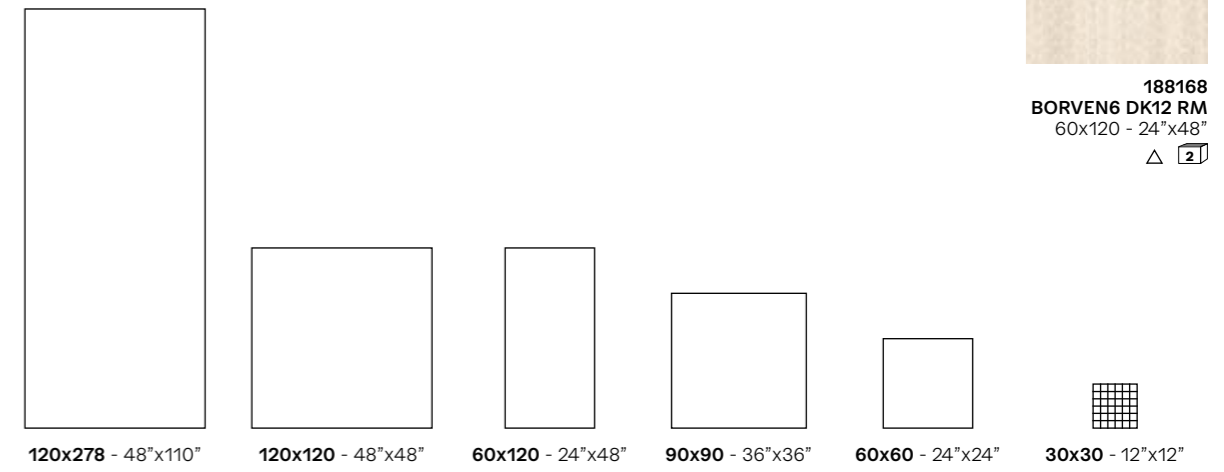
BORGOGNA VENATA















4 different graphics / 4 grafiche differenti



188168
 BORVEN6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 |  |  |  | BORVEN6 278 RM 188037 | BORVEN6 120 RM 184885 | BORVEN6 12 RM 184889 | BORVEN6 60 RM 184893 | MK.BORVEN6 30 188285 |
| 10 |  |  |  | | | BORVEN 12 RM 184929 | BORVEN 90 RM 184947 | BORVEN 60 RM 184938 |
| 10 |  |  |  | | | BORVEN R12 RM 187233 | BORVEN R60 RM 187240 | |
| 20 |  |  |  | | | BORVEN 90 AS RM 184955 | | |



COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G Bia



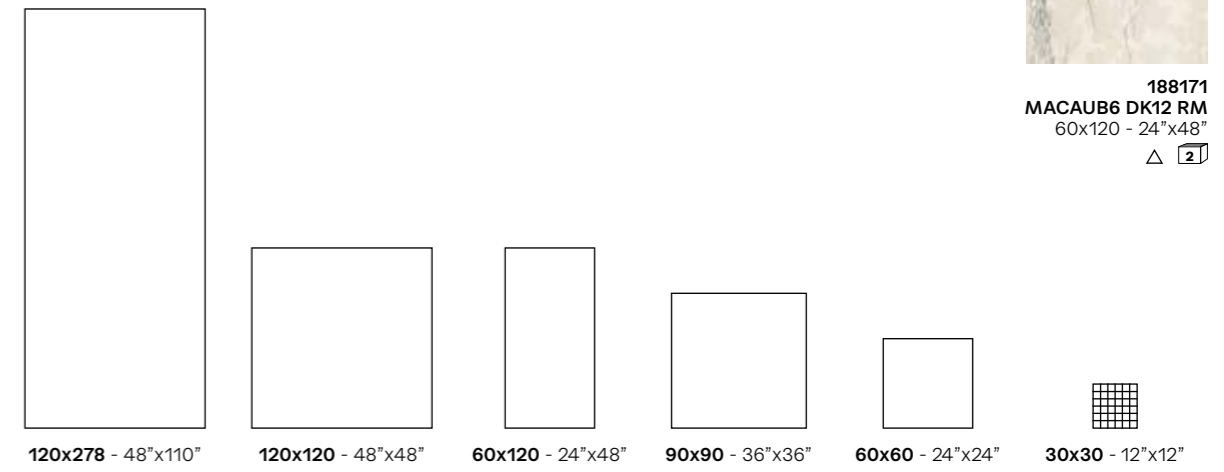
MACAUBAS



5 different graphics / 5 grafiche differenti



188171
 MACAUB6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2

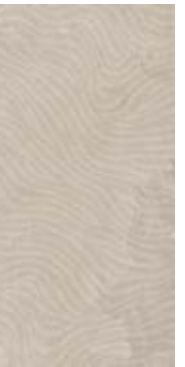


| | | | | | | |
|-----|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 6.5 | N | MACAUB6 278 RM 188040 | MACAUB6 120 RM 182636 | MACAUB6 12 RM 182641 | MACAUB6 60 RM 182646 | MK.MACAUB6 30 183458 |
| 10 | N | | | MACAUB 12 RM 184928 | MACAUB 90 RM 184946 | MACAUB 60 RM 184937 |
| 10 | N | | | MACAUB R12 RM 187232 | | MACAUB R60 RM 187243 |
| 20 | N | | | | | MACAUB 90 AS RM 182656 |

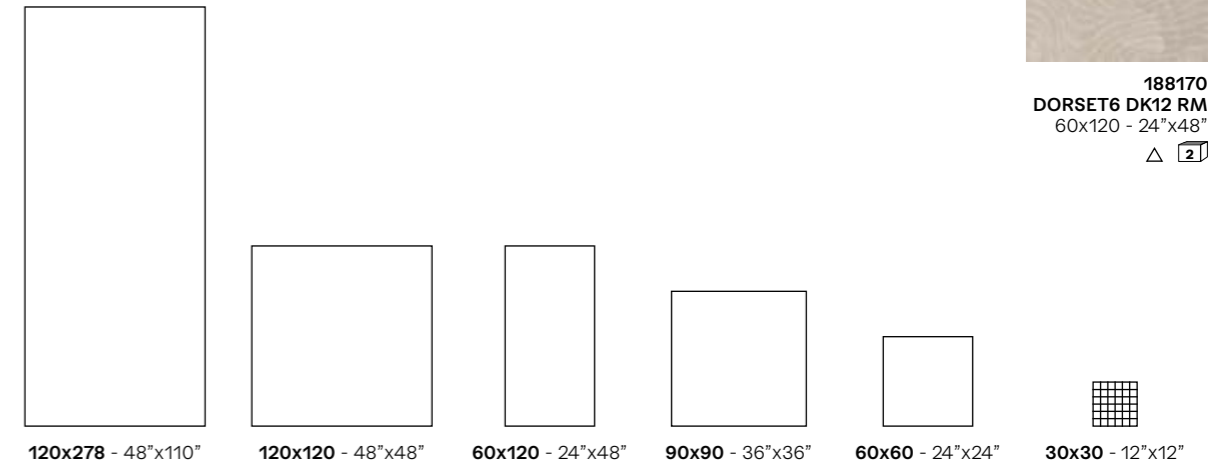
DORSET



5 different graphics / 5 grafiche differenti



188170
 DORSET6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"



120x278 - 48"x110" 120x120 - 48"x48" 60x120 - 24"x48" 90x90 - 36"x36" 60x60 - 24"x24" 30x30 - 12"x12"

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | DORSET6 278 RM 188039 | DORSET6 120 RM 184886 | DORSET6 12 RM 184890 | DORSET6 60 RM 184894 | MK.DORSET6 30 188290 |
| 10 | | | | | | DORSET 12 RM 184930 | DORSET 90 RM 184948 | DORSET 60 RM 184939 |
| 10 | | | | | | DORSET R12 RM 187234 | DORSET R60 RM 187242 | |
| 20 | | | | | DORSET 90 AS RM 184956 | | | |

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G B1a



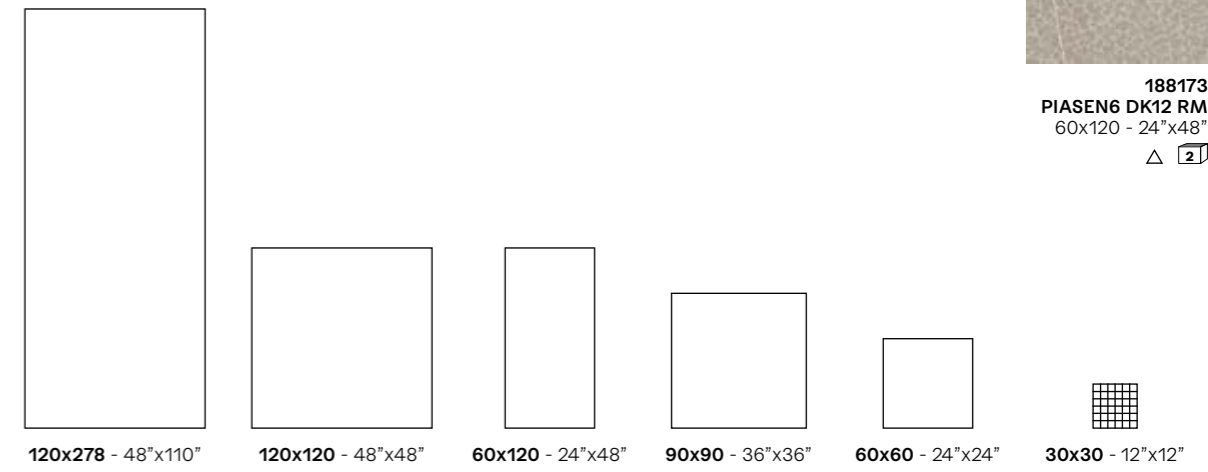
PIASENTINA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



188173
 PIASEN6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | PIASEN6 278 RM 188042 | PIASEN6 120 RM 182632 | PIASEN6 12 RM 182637 | PIASEN6 60 RM 182642 | MK.PIASEN6 30 183454 |
| 10 | | | | | | PIASEN 12 RM 184924 | PIASEN 90 RM 184942 | PIASEN 60 RM 184933 |
| 10 | | | | | | PIASEN R12 RM 187228 | PIASEN R60 RM 187238 | |
| 20 | | | | | | PIASEN 90 AS RM 182652 | | |



COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
 CONFORME / ACCORDING TO
 UNI EN 14411 - G Bia



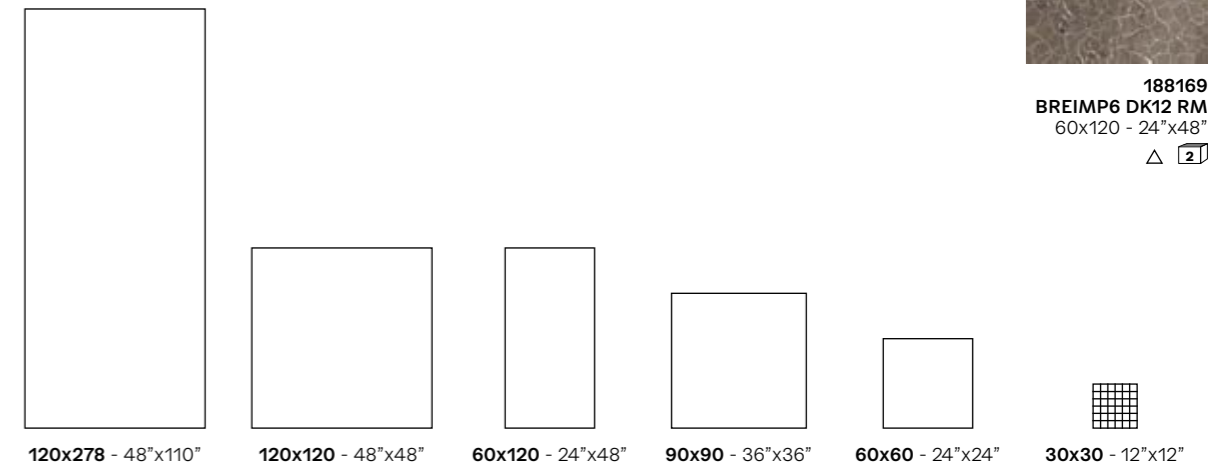
BRECCIA IMPERIALE



4 different graphics / 4 grafiche differenti



188169
 BREIMP6 DK12 RM
 60x120 - 24"x48"
 △ 2



120x278 - 48"x110" 120x120 - 48"x48" 60x120 - 24"x48" 90x90 - 36"x36" 60x60 - 24"x24" 30x30 - 12"x12"

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6.5 | | | | BREIMP6 278 RM 188038 | BREIMP6 120 RM 184888 | BREIMP6 12 RM 184892 | BREIMP6 60 RM 184896 | MK.BREIMP6 30 188292 |
| 10 | | | | | | BREIMP 12 RM 184932 | BREIMP 90 RM 184950 | BREIMP 60 RM 184941 |
| 10 | | | | | | BREIMP R12 RM 187236 | BREIMP R60 RM 187241 | |
| 20 | | | | | | BREIMP 90 AS RM 184958 | | |

I pezzi speciali ed i fondi possono presentare leggere differenze di tonalità fra di loro. / Special pieces and backgrounds can have slightly different shades from one another.

Il bordo può mostrare una piccola diversità cromatica fra la superficie ed il corpo del pezzo ceramico. / There can be a slight colour difference on the edge between the surface and the main ceramic piece.

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES

| | | |
|---------------|-------------------------|------------------------|
| BRECAP | BRECAP6 BT120 194335 | |
| FIBOSC | FIBOSC6 BT120 194336 | |
| FOGOLD | FOGOLD6 BT120 194337 | |
| GREINV | GREINV6 BT120 194338 | |
| NEGRES | NEGRES6 BT120 183460 | NEGRES6 BT60 183525 |
| SOAPST | SOAPST6 BT120 183461 | SOAPST6 BT60 183526 |
| ARDESI | ARDESI6 BT120 183462 | ARDESI6 BT60 183527 |
| TRARGE | TRARGE6 BT120 188245 | TRARGE6 BT60 188319 |
| BORVEN | BORVEN6 BT120 188243 | BORVEN6 BT60 188317 |
| MACAUB | MACAUB6 BT120 183463 | MACAUB6 BT60 183528 |
| DORSET | DORSET6 BT120 188244 | DORSET6 BT60 188318 |
| PIASEN | PIASEN6 BT120 183459 | PIASEN6 BT60 183524 |
| BREIMP | BREIMP6 BT120 188246 | BREIMP6 BT60 188320 |

| | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| BRECAP | BRECAP BT60 194347 | BRECAP BT90 194343 | BRECAP G120 194351 |
| FIBOSC | FIBOSC BT60 194348 | FIBOSC BT90 194344 | FIBOSC G120 194352 |
| FOGOLD | FOGOLD BT60 194349 | FOGOLD BT90 194345 | FOGOLD G120 194353 |
| GREINV | GREINV BT60 194350 | GREINV BT90 194346 | GREINV G120 194354 |
| NEGRES | | NEGRES BT90 188322 | NEGRES G120 188331 |
| SOAPST | | SOAPST BT90 188323 | SOAPST G120 188332 |
| ARDESI | | ARDESI BT90 188324 | ARDESI G120 188333 |
| TRARGE | | TRARGE BT90 188328 | TRARGE G120 188337 |
| BORVEN | | BORVEN BT90 188326 | BORVEN G120 188335 |
| MACAUB | | MACAUB BT90 188325 | MACAUB G120 188334 |
| DORSET | | DORSET BT90 188327 | DORSET G120 188336 |
| PIASEN | | PIASEN BT90 188321 | PIASEN G120 188330 |
| BREIMP | | BREIMP BT90 188329 | BREIMP G120 188338 |

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS

| | DIN EN 16165 Annex B (DIN 51130) (R) | DIN EN 16165 Annex A (DIN 51097) (A+B+C) | B.C.R. DM 14/6/89 N. 236 | | PENDULUM TEST BS (INGLESE) | PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO) | PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO) | BOT 3000 (DCOF) |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|
| | | | C.A. | G.B. | | | | AVERAGE VALUE |
| THE ROCK RM | R10 | A+B | >0.4 | >0.4 | >25 | P2 | 1 | >0,42 |
| THE ROCK RM/ THE ROCK Q (*) | R9 | A | >0.4 | >0.4 | >25 | P2 | 1 | >0,42 |
| THE ROCK R | R11 | B+C | >0.4 | >0.4 | >36 | P4 | 3 | >0,42 |

(*) VALORI VALIDI PER GLI ARTICOLI BRECAP, FIBOSC, FOGOLD, GREINV / VALID VALUES FOR ITEMS BRECAP, FIBOSC, FOGOLD, GREINV

IMBALLI / PACKAGING

| FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE | BORDO EDGE | SPESSORE THICKNESS | SCATOLA / BOX | | | PALLET | | |
|----------------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| | | | PZ/BOX PCS/BOX | MQ/BOX SM/BOX | KG/BOX KG/BOX | BOX/PALLET BOXES/PALLET | MQ/PALLET SM/PALLET | KG/PALLET KG/PALLET |
| 120x278-48"x110" | RECTIFIED | 6,5 | 1 | 3,336 | 53,00 | 20 | 66,72 | 1080,00 |
| 120x120-48"x48" | RECTIFIED | 6,5 | 2 | 2,88 | 44,90 | 30 | 86,40 | 1367,00 |
| 60x120-24"x48" | RECTIFIED | 6,5 | 4 | 2,88 | 45,17 | 16 | 46,08 | 742,67 |
| 60x120-24"x48" | RECTIFIED | 10 | 2 | 1,44 | 33,17 | 30 | 43,20 | 1015,17 |
| 90x90-36"x36" | RECTIFIED | 10 | 2 | 1,62 | 37,54 | 22 | 35,64 | 845,98 |
| 60x60-24"x24" | RECTIFIED | 6,5 | 5 | 1,80 | 27,26 | 32 | 57,60 | 892,18 |
| 60x60-24"x24" | RECTIFIED | 10 | 3 | 1,08 | 24,70 | 40 | 43,20 | 1008,11 |
| 30x30-12"x12" MOSAIC | MOSAIC | 6,5 | 6 | 0,54 | 7,47 | 72 | 38,88 | 554,20 |

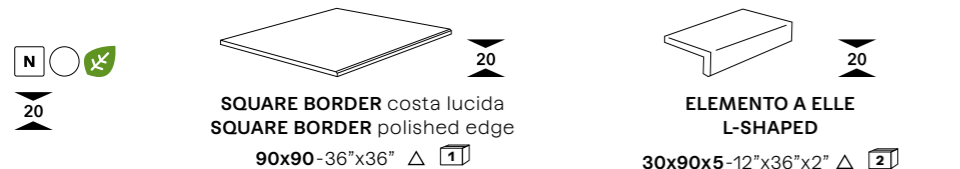
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA
CONFORME / ACCORDING TO
UNI EN 14411 - G Bia



I pezzi speciali ed i fondi possono presentare leggere differenze di tonalità fra di loro. / Special pieces and backgrounds can have slightly different shades from one another.

Il bordo può mostrare una piccola diversità cromatica fra la superficie ed il corpo del pezzo ceramico. / There can be a slight colour difference on the edge between the surface and the main ceramic piece.

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES



| | | |
|--------|--------------------------|--------------------------|
| BRECAP | BRECAP SB90 AS 194355 | BRECAP L 90 AS 194359 |
| FIBOSC | FIBOSC SB90 AS 194356 | FIBOSC L 90 AS 194360 |
| FOGOLD | FOGOLD SB90 AS 194357 | FOGOLD L 90 AS 194361 |
| GREINV | GREINV SB90 AS 194358 | GREINV L 90 AS 194362 |
| NEGRES | NEGRES SB90 AS 183535 | NEGRES L 90 AS 183530 |
| SOAPST | SOAPST SB90 AS 183536 | SOAPST L 90 AS 183531 |
| ARDESI | ARDESI SB90 AS 183537 | ARDESI L 90 AS 183532 |
| TRARGE | TRARGE SB90 AS 188341 | TRARGE L 90 AS 188241 |
| BORVEN | BORVEN SB90 AS 188339 | BORVEN L 90 AS 188239 |
| MACAUB | MACAUB SB90 AS 183538 | MACAUB L 90 AS 183533 |
| DORSET | DORSET SB90 AS 188340 | DORSET L 90 AS 188240 |
| PIASEN | PIASEN SB90 AS 183534 | PIASEN L 90 AS 183529 |
| BREIMP | BREIMP SB90 AS 188342 | BREIMP L 90 AS 188242 |

IMBALLI / PACKAGING

| FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE | BORDO EDGE | SPESSORE THICKNESS | SCATOLA / BOX | | | PALLET | | |
|----------------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------------------|------------------------|------------------------|
| | | | PZ/BOX PCS/BOX | MQ/BOX SM/BOX | KG/BOX KG/BOX | BOX/PALLET BOXES/PALLET | MQ/PALLET SM/PALLET | KG/PALLET KG/PALLET |
| 90x90-36"x36" | RECTIFIED | 20 | 1 | 0,81 | 35,82 | 30 | 24,30 | 1094,67 |

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS

| THE ROCK AS | DIN EN 16165 Annex B (DIN 51130) (R) | DIN EN 16165 Annex A (DIN 51097) (A+B+C) | B.C.R. DM 14/6/89 N. 236 | | PENDULUM TEST BS (INGLESE) | PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO) | PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO) | BOT 3000 (DCOF) |
|-------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|
| | | | C.A. | G.B. | AVERAGE VALUE | | | |
| | R11 | B+C | >0.4 | >0.4 | >36 | P4 | 3 | >0,42 |

Caratteristiche Tecniche Gres Porcellanato
Technical Specifications Porcelain Stoneware

CONFORME / ACCORDING TO
UNI EN 14411 - G Bia



| CARATTERISTICA Specification | METODO DI PROVA Test methods | REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the stan- dards | VALORE MEDIO Average value |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| DIMENSIONI E ASPETTO DIMENSIONS AND APPEARANCE | ISO 10545-2 | PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1 | CONFORME COMPLIANT |
| ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION | ISO 10545-3 | ≤0,5% | <0,1% |
| RESISTENZA A FLESSIONE FLEXURAL RESISTANCE | | MIN / MIN 35 N/mm ² | > 45 N/mm ² |
| SFORZO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE | ISO 10545-4 | SPESSORE / THICKNESS ≥7,5 mm: min. 1300N | 6,5 mm 1800 N* SPESSORE* THICKNESS* 10 mm 3000 N* 20 mm 13000 N* |
| RESISTENZA ALL'ABRAZIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE | ISO 10545-6 | ≤175 mm ³ | <140 mm ³ |
| COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT | ISO 10545-8 | METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST | ≤7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹ |
| RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES | ISO 10545-9 | METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST | RESISTE RESISTANT |
| RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE | ISO 10545-12 | RICHIESTA ALWAYS TESTED | RESISTE RESISTANT |
| PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS | | MIN B MIN B | MIN B MIN B |
| ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS | ISO 10545-13 | DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC | DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC |
| ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS | | METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST | METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST |
| RESISTENZA ALLE MACCHIE UGL STAIN RESISTANCE UGL | | METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST | METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST |
| RESISTENZA ALLE MACCHIE GL STAIN RESISTANCE GL | ISO 10545-14 | MIN 3 MIN 3 | MIN 3 MIN 3 |

* VALORI RIFERITI AL FORMATO 60X60 / VALUES REFERRED TO 60X60 SIZE

INDICAZIONI D'USO
INDICATIONS FOR USE

-  Pavimento
Floor tiles
-  Rivestimento
Wall tiles

DESTINAZIONI D'USO
SUGGESTED APPLICATIONS

-  Abitazioni
Domestic purpose
-  Commerciale leggero
Light commercial
-  Commerciale
Commercial
-  Esterni
Outdoor floor

SUPERFICI
SURFACES

- Finitura**
Finish
-  Naturale
Natural
- Aspetto superficiale**
Surface look
-  Opaco
Matt

Bordo
Edge

RM Rettificato monocalibro
Monocaliber, rectified

STONALIZZAZIONE
SHADE VARIATION

V2

SPESORE
THICKNESS

6,5 10 20

CARATTERISTICHE DI VENDITA
SALES CHARACTERISTICS

-  Imballo.
Packaging.
-  Prodotto venduto al pezzo.
Product sold per item.

Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo, sono venduti unicamente a scatola completa.
All our products are sold only in complete boxes, whether the unit of measure is per item or per square metre.



A brand of
Cooperativa Ceramica d'Imola S.c.

Via V. Veneto, 13
40026 Imola (BO) Italia
Tel. +39 0542 601601
Fax +39 0542 31749

COOPERATIVA

CERAMICA

IMOLA - DAL 1874

150 YEARS
YOUNG